

信息时代背景下的学校美术教育研究

柳红波

摘要: 信息时代给美术教育注入了新的生机和活力,为美术教育开辟了广阔的天地,使科技与人文艺术的结合有了新的表现。瞬间传递的信息在对学校美术教育产生着深刻影响的同时也提出了更高的要求。开展信息教育、整合美术课程与信息技术、提高学生综合素质、美术教学综合化等已成为当前学校美术教育改革的必然趋势。

关键词: 信息时代; 学校; 美术教育

作者简介: 柳红波(1980-),男,河南郑州人,厦门大学艺术学院美术系美术学专业06级硕士研究生,主要研究方向:高等艺术院校美术与广告设计的教学及理论研究。(福建 厦门 361005)

信息化进程的飞速推进,促使信息化社会的特征在21世纪被不断地强化。信息日益成为社会各领域中最活跃、最具有决定意义的因素。信息时代给美术教育注入了新的生机和活力,为美术教育开辟了广阔的天地,提供了崭新的手段、设备、媒介、载体和现代化的活动场所等。尤其是伴随着信息网络化、数字化、全球化进程的高度发展,学校美术教育的媒介也获得勃勃生机和崭新的文本,使科技与人文艺术的结合有了新的表现。

一、信息时代学校美术教育的特点

远程通信和信息技术的进步是当代社会重要的变革力量。这种力量打破了地域、社会的界限,进而推动了国际化和全球化的形成。瞬间传递的信息已成为一种新形式的资本,它不仅促进社会经济发生了巨大变化,同时对美术教育产生着深刻的影响,学校美术教育与以往相比在教育观念、教学方式、教师角色、学生学习、课程改革等方面都发生了巨大的变化。

1. 信息技术改变人们对学校概念的认识,美术教育已不再囿于课堂和教材这一单一的渠道,随着网络教学的开展,学校

将逐步形成依托校园网络的数字化校园环境;远程教育的诞生打破了以学校为中心或以课堂为中心的教育模式,并使教育目标发生了变化。

2. 信息技术改变了教师的角色和作用。教师由传统教学中知识、技能的讲授者变成信息组织、编制者。不是“讲坛上的圣人”,而是学生的亲密朋友、“指路人”,是学生能力构建的帮助者和促进者。

3. 文化信息来源的扩展增加了学生多向选择的可能性和接受信息的随意性。信息技术使教学方式更加灵活多样,突破了传统的“班级授课制”这种单一的教学模式,使个别化学习、协同学习、课堂教学、远程网络教学等多种形式并存,大大提高了教学质量和教学效益。

4. 教材趋于科学化。根据教学理论和传播理论,充分利用网络的多媒体和超连接的特性,网上教材将趋于多媒体化、非线性线性化。更为重要的是网络教材更新迅速,能够跟上时代的步伐,这将有利于学生的意义建构和教学质量的提高。

中以及在日后的实际工作中发挥汉语言文学本科生的的人文才能优势。

3. 促进教师的人文素养的自我提升。俗话说,名师出高徒,什么样的老师教出什么样的学生。要培养出汉语言文学专业的人文应用型人才,培养出为社会服务、并从精神层面改造社会和世界的人文知识分子,前提条件是我们的教师必须具有比较深厚的人文修养,展现出鲜明的人文精神风貌,这需要汉语言文学专业教师在统一思想的基础上,团结一致,和谐相处,相互学习,共同提高,使得每一名教师都成为人文素养深厚的人,成为人文知识分子的典范,真正践行“学高为师,身正为范”。

4. 教学方法的探索与改革。要搞好汉语言文学专业人文应用型人才的培养,在人文知识教育、人文精神培育以及技能教育达到理想的教学效果,除了理念的确立、课程体系与教学内容的改革和教师人文素养的提升之外,还需要教师展开教学方法的探索与改革,尤其在人文精神的培育方面,其方法有待认真深入地探究,因为教育的最终归宿在于立人,在于塑造人的

灵魂。

如何培养汉语言文学本科专业的人文应用型人才,这是时代提出的一个新课题,是教育大众化给汉语言文学本科专业带来的强力挑战,是传统专业转型、从而焕发新的生机必须正视的一个问题。理论上探讨的固然重要,但最终还得身体力行,需要在实践中不断摸索,走出一些切实可行的路子来。

参考文献:

- [1] 鲍嵘.在学“做事”中学“做人”——文科应用型人才培养的基础[J].现代大学教育,2002,(5).
- [2] 胡毓智.区域性高校文科应用型人才培养模式创新中应把握好的若干关系[J].文教资料,2005,(32).
- [3] 杨兴林.应用型人才及其培养模式的研究[J].黑龙江高教研究,2007,(6).
- [4] 丁琴海.大学人文教育的几点思考[J].国际关系学院学报,2007,(3).

在信息社会,学生学习活动的性质发生了变化,网络给学生学习和发展带来了机遇和挑战,学生的主动探究精神以及创造力得以充分发挥和发展。学校美术教育得到了前所未有的发展。具体表现在:美术教育的范围得到空前的扩展、美术师资的培养规模达到空前的程度、高层次美术专业人才的培养条件也日趋成熟。

近年来,我国学校美术教育开始注重包括普及美术知识在内的“通才”教育,培养“复合型”人才,在人才培养模式上开始着眼新世纪与国际接轨。利用信息平台与世界各国积极开展美术教育相互交流。坚持中国文化特点以及可持续发展的美术教育理念,积极构架传统与现代、东方与西方的互相连接与融合,以期取得美术学科、学生的发展以及美术对社会的贡献三者之间的平衡与和谐。

二、信息时代对学校美术教育的要求

信息时代具有知识膨胀、信息量大、知识更新速度快、人才竞争激烈等特点。这对信息社会的教育提出了更高的整体要求。

1. 培养具有发散性思维、批判性思维和创造性思维,即具备高度创新能力的创造型人才,而不应当是只接受知识、只会记忆和背诵前人经验、不善于创新也不敢于创新的知识型人才。

其实,创新是任何时代、任何国度、任何民族“进步的灵魂”,在信息时代,由于竞争的激烈,对人才的创新素质的要求显得尤为迫切。

2. 培养的人才要学会认知,具有信息的获取、分析和加工的能力,即信息能力。这是信息社会所需人才的最重要的知识结构和能力素质。

教育是在一定时代背景下的教育。因此,学校美术教育的教学内容从对文化的选择和传递到文化的更新与创造,都不能脱离信息时代的要求。多年来,学校美术教育在取得长足发展的同时,也存在着诸多不适应时代发展的问题,尤其是美术课程仍为整个学校教学中的薄弱环节,离信息时代素质教育的要求还有一定的距离,还难以跟上信息社会进步和教育发展的步伐,现在的学校美术教育在面临发展机遇的同时也面临着严峻挑战。

信息时代所急需的学生总体文化素养中,艺术素养是具有独立地位的,它不是一般的知识与学问,而是一种人格力量,是一种社会性的人格素质。美术学科是整个基础教育课程体系的一个组成部分,它同其他学科一样,担负着教书育人的重要使命,这也是学校教育的总任务所决定的。信息时代的特点要求学校美术教育在培养目标上朝以下三大模式发展:

- (1) 以培养专业美术人才为目标的美术教育;
- (2) 以培养专门设计人才为目标的美术教育;
- (3) 培养具有美术素养的其他人才为目标的美术教育。

随着电脑的普及、信息化的深入,人类逐渐从繁重的逻辑思维中解放出来,而对形象思维能力却提出了越来越高的要求。数字媒体的产生给传统艺术带来了划时代的变革。信息化不仅大大提高了艺术创作的质量、艺术设计的效率和艺术设计自动化的水平,而且大大拓展了人们的艺术需要,艺术观念和艺术能力,产生了全新的艺术创作效果。而在学校美术教育中强调形体的感受与概括,色彩的辨识与归纳、空间的理解与想象、

形象的记忆与衍化、情感的表现与传达等,恰好可以求得智能的全面发展。

三、学校美术教育如何应对信息时代的挑战

1. 开展信息教育,整合美术课程与信息技术

随着信息技术的发展及其在美术教育中的应用,美术教育从内容、形式、方法和组织等方面发生着巨大的变革,传统的教育制度受到前所未有的挑战。我们深切地感受到信息技术与美术教育的整合程度越来越深,对美术教育的影响越来越大。从这个意义上说学校美术教育面临着信息时代的甄别。开展信息教育、培养学生的信息意识和信息能力已成为当前学校美术教育改革的必然趋势。

所谓信息教育,就是培养学生“信息处理能力”的教育活动。“信息处理能力”是指学生在信息化社会活动中有选择地利用信息工具,有效地获取信息、运用信息、创新信息的基本能力。信息教育的开展有利于学生主动学习的实现,有利于素质教育的实施。在传统教育模式中,教师不仅是教学的组织者,也是学习信息的传播者,而学生只能被动地接受学习信息。通过信息教育的开展,学生可以利用信息工具主动地获取相关的学习信息,使学生在过程中不仅学到了知识技能,更重要的是掌握了学习的方法。所以信息教育有利于以培养学生创新精神、创造能力为核心的素质教育的实施。

美术课程与信息技术整合应从美术学科、信息技术的特点出发,寻找美术课程与信息技术的融合点。新课程标准指出:美术课程具有人文性质,是进行美育的主要途径。美术课程的价值体现在如下几点:激发学生学习美术的兴趣;使学生形成基本的美术素养;在广泛的文化情境中认识美术;培养学生创新精神和解决问题的能力;为促进学生全面发展而进行评价。而信息技术具有以下特点:资源的丰富性、表现的多样性、交流的互动性、时间的高效性、学习的主动性等。根据美术课程与信息技术的点,通过对它们进行整合,可以最大限度地激发学生的学习动机,实现自主学习、探索性学习、研究性学习。

2. 提高学生综合素质,拓展美术学科知识结构的口径

在信息时代,人的全面发展越来越受到重视。为提高人的综合素质,克服单类教育的不足,艺术教育成为素质教育的理想形式。美术教育作为艺术教育的主要组成部分,就是为了纠正片面培养和片面发展的倾向,使人从人格、智力、体能、审美心理等方面的结构和功能都得到全面而协调的发展。

美术教育除了面临上述挑战外,还要应付来自艺术方面的挑战,其主要表现为拓展美术学科知识结构的口径,信息技术的发展在带动社会进步的同时,也给学校美术教育提供了新的拓展空间和发展机遇。拓展美术学科知识结构的口径:

(1) 将现代美术教育理论融汇到教学实践中去,完善现代美术教学论及教学法向素质教育转轨。

(2) 加强师资培训及再教育系统的建设,改造现有的师资结构。信息化时代的美术教师应具有全面的电脑技术、网络知识,熟练掌握计算机应用、图形软件等,同时要对美术新课程标准有全方位的理解。

(3) 还要特别注意传统与现代的关系。教师应加强学习管理、加强课外辅导,尤其重视传统的“纸”上功夫,各种技能

技巧的训练不可忽视,如:传统绘画技法、素描写生、色彩写生、美术创作,等等。

这些都是落实和发展信息时代美术教育理念与效能必不可少的条件。

在社会快速发展的新时期,学校美术教育要充分体现以学生发展为本的思想,结合艺术教育与社会发展相适应的特点,贯彻教育课程的新概念,积极推进美术教育的自身转换和新的发展,以素质教育的教学理念为依据,发展学生的审美能力。加强美术教学的综合性和探索性,注重美术教育与生活及社会的情感性特征,改变单纯以美术知识、美术技能为目的的学习内容、拓展学生的精神发展。同时,美术教育的发展还应体现在艺术发展的趋势以及大众参与活动的趋势方面,开拓美术教育发展的新途径,挖掘美术教育的新资源,不断提高美术教育的社会化水平和对经济发展的促进作用。

3. 加强学生人文素养,适当添加对美术新形式的运用

美术教育是艺术教育的重要内容,是学校实施美育和素质教育的有机成分之一。因此,美术教育的目的是发展学生的审美能力、陶冶情操、发展个性、提高学生的整体素质,促进学生全面发展。从整体上说,美术教育面对的是全体学生,它对学生实施的不仅仅是美术专业化教育,关注的是人的全面发展,在教学上,主要是培养学生的审美能力,而不是专业技法的训练。美术教育不但要通过艺术形式培养学生的审美能力,而且要在审美能力的培养过程中渗透非审美因素的教育。通过对美术作品的内容、材料、形式、风格的多样性的认识,使学生体验美术与生活、美术与社会、美术与自然的关系,引导学生热爱生活,理解美术的文化底蕴,形成人文素养。

美术教育运用的媒介是美术作品,而人们对美术作品的认定带有时代特点,“美术”是一个开放的概念,随着美术的发展,其内涵和外延将不断发生变化。例如,在后现代主义思潮的影响下,出现了“视觉文化教育”的提法,主张引导学生建立对其生活中各种视觉影像的思考与解读能力。这是对美术教育泛化的理解,联系我国美术教育和社会发展的现状,学校美术教育对美术新形式的运用还是以传统优秀的美术门类为主,适当添加新形式(主要是现代媒体艺术)。现代媒体艺术带有鲜明的时代特色,而其他门类也可以适当突出其现代特色,使学校美术教育能和学生的现实生活联系起来。

4. 理解和尊重多元文化传统,美术教学走向综合化

信息技术的进步打破了地域、社会的界限,进而推动了国际化和全球化的形成,正是由于这一缘故,理解和尊重多元文化传统愈显其重要性。“文化相对论(Cultural Relativism)的

出发点是一切文化都具有各自不同的价值,虽然表现形态不同,但是在根本上却是一致的。因此应平等地对待。”联合国教科文组织在相关文件中也表示:“世界诸文化的价值是平等的,人类应该尊重每个人的文化”。在多元文化并存的国际化的造型美术领域,我们应该提倡继承、弘扬本民族文化艺术,加强中国画、书法以及民间工艺美术等课程的教学,同时,培养理解和尊重多元文化艺术价值的态度,促进美术教育发挥更大的作用。

在全球信息化,文化多元化与教育内容综合化的影响下,美术教育的教学内容、教学方法也走向综合化。信息时代的学校美术教育将改变以往门类单独开设,互不联系的做法,具体包括四个方面的内容:

(1) 美术各门类的综合,即在讲授某一门类的时候,有机穿插兼顾其他门类的有关内容,使美术形式规律突显。

(2) 美术和其他艺术门类的综合,如美术和音乐、美术和舞蹈、美术与影视的综合。

(3) 美术与其他学科的综合,横向展开跨学科的教学,注重学科间联系的整体性、学科的交叉性和立足于能力的培养,扩大学生的知识面,全面提高学生的综合素质,引导学生趋向复合型通才的目标发展。

(4) 美术与社会的综合,把美术教学内容与社会的经济、政治、文化现象相联系,拓宽美术教育的视野,增加它的现实性与生活内涵,达到学有所用。

在教学方法上也要综合运用不同教学手段,如把美术欣赏、鉴赏、基本技法讲解等内容综合起来运用。充分利用信息化平台让学生广泛接触中外美术精品,以多元美术文化开阔视野,丰富学生的形象储存,同时也可以培养他们对世界多元文化的认识。

信息时代学校美术教育所具有的特点和要求,说明学校美术教育在面临快速、全面的发展契机的同时也要应对前所未有的挑战。这就要求美术教育工作者应看清形势,调整方法,采取新的应对措施,使学校美术教育在美育、素质教育中的作用充分发挥出来,为培养新的复合型人才做出贡献。

参考文献:

- [1]张小鹭.现代美术教育学[M].重庆:西南师范大学出版社.
- [2]高师“美术教育学”教材编写组.美术教育学[M].北京:高等教育出版社.
- [3]<http://www.ms.net.cn/>.中国美术网.
- [4]<http://www.xsart.net/>.中国美术教育资源网.
- [5]<http://media.ccidnet.com/>.中国电脑教育报.